

# SOLOISTNICHTALLEIN

**Arbeitskreis Solo Performance**  
mit **Marianne Kjær Klausen** und **PATHOS München**

Kick Off 07. Mai 2020 18 – 21 Uhr

**Teilnehmer\*innen:** max. 12 Personen  
**Daten:** 7.5, 20.5, 4.6, 18.6, 2.7, 16.7. jeweils 18-21 Uhr  
**Meeting Dienst:** Zoom  
**Kosten:** Keine  
**Anmeldung:** solo@pathosmuenchen.de - Schreibe gerne ein paar Sätze zu dir und deiner Arbeit bei der Anmeldung.

*Viele Künstler\*innen, die an Solos arbeiten, sind damit erstmal alleine – zurzeit wahrscheinlich noch mehr als sonst. Das kann extrem produktiv sein, oder dazu führen, dass man über die erste Idee nicht hinauskommt und in einer Sackgasse landet.*

SOLOISTNICHTALLEIN ist ein **Angebot für darstellende Künstler\*innen, die eine Solo Performance planen** oder in Erarbeitung haben, und sich einen **praktischen Austausch über ihre Arbeit** wünschen. Der Arbeitskreis soll der Entwicklung und dem Strukturieren von Material dienen, sowie dazu da sein, einander durch die Arbeiten und **Feedback** zu inspirieren.

Bei den Treffen wird es darum gehen, durch unterschiedliche **Anregungen und Aufgabenstellungen** mit dem eigenen Material zu arbeiten und hierdurch neue Zugänge zu entdecken. Wir werden zum Beispiel die innere Notwendigkeit der Performances klarstellen, werden **neues Material erarbeiten**, und einen starken Fokus darauf legen, **unerwartete Dramaturgien zu erzeugen**. Dafür werden wir Strategien zum Identifizieren und Hervorbringen, Auswählen und Bearbeiten, Schleifen und Infragestellen von künstlerischem Material testen und neu erfinden sowie an der produktiven Feedbackkultur arbeiten.

Der Arbeitskreis war als Liveformat angedacht, aber aus gegebenem Anlass fangen wir online an, und wechseln sobald es geht ins PATHOS Theater. Es ist unser Ziel, nach drei bis vier Monaten – vielleicht zum Spielzeitende – wir werden sehen in welcher Form, **einen Abend der Solo Performances** und/oder die aktuellen Arbeitsprozesse am PATHOS München zu präsentieren.

Die Onlinemeetings kann man sich so vorstellen, dass die Teilnehmer\*innen sich zu **kürzeren Präsentationen in einer Hauptkonferenz** treffen, sich ansonsten in **kleineren Gruppen** (das geht auch digital) intensiver **mit den jeweiligen Performances beschäftigen**. Die Initiative für diesen Arbeitskreis geht von der Regisseurin und Dramaturgin Marianne Kjær Klausen aus. Sie wird die Treffen leiten und strukturieren und ist auf die künstlerischen Recherchen und Projekte sehr gespannt.

**Marianne Kjær Klausen** (\*1984) kommt ursprünglich aus Dänemark und wohnt seit gut 11 Jahren in Deutschland, seit zwei Monaten in München. In Kopenhagen und Berlin studierte sie Philosophie und schloss zeitgleich eine Ausbildung in „Integrales und Physisches Theater“ ab. Weiterbildungen machte sie u.a. am Central School of Speech and Drama London, beim Piesn Kozla Polen und Catabile2 Dänemark. Nach ihrem Masterabschluss 2014 arbeitete sie in den diversen Dramaturgie- und Regieteams, sowohl an etablierten Häusern (u.a. Münchner Kammerspiele, Komische Oper Berlin, Deutsches Theater Berlin), in der freien Szene (u.a. Neuköllner Oper, Musiktheaterkollektiv Hauen & Stechen, Ender-Kolosko Berlin), sowie theaterpädagogisch mit Menschen mit Burnout und Depression. Sie verbindet eine langjährige Zusammenarbeit mit dem Musiker Frank Bogdanowitz für dessen Labels Clickno und Unoiki sie Texte schreibt.

Aktuell ist sie Dramaturgin für das Jugendtheater-Kollektiv „Little Black Fish“ Berlin, sowie Dozentin des (nun online) TalentCampus der VHS Berlin in welcher jugendliche eine performative Collage zu Martha Nussbaums „Königreich der Angst“ entwerfen. Zusätzlich übersetzt sie sozial-politische Bücher, aktuell „Einführung zu Judith Butler“ von Hannelore Bublitz.

# SOLOISNOTALONE

**Working Group Solo Performance**  
with Marianne Kjær Klausen and PATHOS München

Kick Off 7th May 2020 6 pm – 9 pm

**Participants:** max. 12 persons

**Dates:** 7.5, 20.5, 4.6, 18.6, 2.7, 16.7. from 6 pm – 9 pm

**Meeting service:** Zoom

**Costs:** None

**Registration:** solo@pathosmuenchen.de - please write a few sentences about yourself and your work at the registration.

*Many artist developing a solo performance are alone with it for a long time – currently probably even more so. That can be extremely productive, or it can lead to a dead end.*

SOLOISNOTALONE is a **proposition for theatre artists planing or working on a Solo Performance** and who would like to be in a **practical exchange about their work**. Purpose of the working group is to develop and structure material and to find new inspiration through the work of and **feedback** from each other.

Through **suggestions and tasks** you will be working on your own material, finding new approaches. We will clarify the inner necessity of the performance, work on **how to generate the right material** and have a strong focus on **developing unexpected dramaturgy**. To do this we be testing and inventing strategies for identifying and accumulating, choosing and editing, sharpening and questioning of artistic material as well as working on a productive culture of feedback.

The initial idea for the working group was as a live format at PATHOS Theater. Because of the current situation we will set off online and change to PATHOS at a later time. **One goal would be to create an evening – maybe directly for the end of the season? – of Solo Performances and Works in Progress** at PATHOS Theater München. We will see in which form that can take place.

The online meetings will be held in Zoom; we will meet and **present our work in the main conference** and use „breakout rooms“ to **work more intensely in smaller groups on each performance**. The initiative for the working group originates from dramaturg and director Marianne Kjær Klausen, who will be structuring and guiding the meetings. She is looking very much forward to experience the research and the planned projects.

**Marianne Kjær Klausen** (\*1984) was born and raised in Denmark, moved to Berlin eleven years ago and two months ago to Munich. She studied Philosophy in Copenhagen and Berlin and finished an education in „Integral and Physical Theatre“ in Berlin. Further education was completed at Central School of Speech and Drama London, with Piesn Kozla Poland and Catabile2 Denmark. Since her masters degree she has been working in different teams of dramaturgy and directing, at state theatres (i.a. Münchner Kammerspiele, Komische Oper Berlin, Deutsches Theater Berlin), in free theatres (i.a. Neuköllner Oper, Musiktheaterkollektiv Hauen & Stechen, Ender-Kolosko Berlin) and in the field of applied theatre with people suffering burnout and depression. Since quite some years she collaborates with musician Frank Bogdanowitz for whose music labels she also writes.

Currently she is finishing the dramaturgy of the second piece on the New Right for the ensemble „Little Black Fish“ Berlin and lectures creative writing and theatre at the (now online) TalentCampus VHS Berlin. Besides that she translates socio-political books, right now „Einführung zu Judith Butler“ by Hannelore Bublitz.