

Espectáculos Festival A Solas

Cía. L'Explose. Colombia

L'Explose:

La compañía L'EXPLOSE tiene 22 años de creación artística, que han dejado como resultado más de 25 creaciones , 8 de ellas aún en repertorio-, presentadas en distintos escenarios de Europa, Estados Unidos, América Latina y Asia. Han obtenido, varios premios nacionales e internacionales, entre los que cabe destacar: el Premio Nacional de Danza, 2006 (Colombia); Premio al Mejor Espectáculo de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, 2006 y 2007 (España); Premio del Público al Mejor Espectáculo del Festival de Almada 2005 (Portugal), entre otros.

La dramaturga- Juliana Reyes

Directora de teatro y dramaturga colombiana. Estudió Interpretación Gestual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Ha dirigido y escrito varios textos teatrales . En el 2010 ganó el premio nacional de publicación en danza de la Alcaldía Mayor de Bogotá, para la publicación de su libro "Concierto polifónico sobre la dramaturgia de la danza". Desde el 2001 trabaja como dramaturga de L'Explose, compañía con la que ha realizado más de 18 creaciones.

El director - Tino Fernández

Tino Fernández, asturiano de nacimiento, estudió arte dramático en Madrid, conocimientos que luego orientó hacia la danza. Se instaló en París en 1983, donde estudió danza contemporánea y trabajó como bailarín en diversas compañías hasta que en 1991 creó la Compañía L'EXPLOSE. En 1995 trasladó la sede de la Compañía a Bogotá. Desde ese momento ha tenido un trabajo ininterrumpido de creación, investigación y promoción de las artes escénicas; con más de 25 creaciones que ha presentado en diversos países del mundo.



¿Por quién lloran mis amores?

Es un espectáculo desde la soledad e intimidad de la mujer, donde se contraponen constantemente la fragilidad, producida por el espacio y la potencia, dada por la danza.

La historia es construida a partir de un espacio escénico conformado por 300 vasos de cristal, que encierran a la bailarina en su propia intimidad, haciendo del espectador un voyeur de su privacidad.

La desnudez física se convierte en metáfora de la entrega absoluta, con la cual decide iniciar la travesía hacia sí misma, para descubrir y exorcizar sus dolores, temores y pérdidas, a través de una banda sonora, abstracción de sus emociones, que mueve sus fibras internas, con el objetivo de ir construyendo las bases de su futuro.

Equipo:

Coreografía y Dirección: Tino Fernández

Dramaturgia: Juliana Reyes

Intérprete: Luisa Fernanda Hoyos

Diseño Iluminación: Humberto Hernández

Escenografía: Tino Fernández

Fotografía: Zoad Humar

Duración: 50 minutos

Cía. Voix Polyphoniques. Francia

Las cantantes:

Brigitte Cirla

Pianista, cantante y actriz francesa. Después de terminar su formación como pianista clásica, comenzó su carrera como actriz y cantante. Lo que la condujo primero a la Cie Zero en 1979 y luego a la creación de la compañía de teatro musical Voix Polyphoniques en 1991. En estos 34 años, su compañía ha creado 15 espectáculos que se han representado en numerosos e importantes festivales en Europa, América y Asia. Es co-fundadora del Magdalena Project. Le apasiona la docencia y por ello imparte talleres de canto y de teatro en diferentes ciudades. Desde hace 25 años investiga sobre cantos polifónicos tradicionales de diversas tradiciones culturales.

Marianne Suner

Cantante, directora de coro y compositora francesa. Licenciada en musicología por la Universidad Saint Denis de París, en formación musical por el Conservatorio Nacional de Música de Raincy y en composición por el Conservatorio Nacional de Pantin. Además se formó con maestras como: Marie-Claire Cottin, Françoise Semellaz, Daniele Ors Hagen. Tiene una sólida carrera como cantante solista de repertorio clásico y contemporáneo. Además participa en las agrupaciones vocales: Les Jeunes Solistes, Soli Tutti, l'Ensemble Vocal Français. Como compositora ha hecho canciones y espectáculos. Recibió el premio a la creación de la SACEM.

Tania Zolty

Destacada cantante canadiense radicada en Francia, integrante del grupo Voix Polyphoniques. Está licenciada en canto lírico por el Conservatorio de París, donde tuvo como profesoras a Susanne Sarrocca y Anne Marie Rhode. Profundizó su conocimiento de la música barroca tomando clases particulares con Agnes Mellon. También tiene el diploma en canto lírico (DEM) por el Conservatorio Arthur Honegger en Le Havre. En donde estuvo bajo la tutela, de Jean-Philippe Doubrere. Además de su intensa participación como cantante en festivales en Francia e internacionales, da talleres a cantantes y continúa trabajando en la voz con armónicos en París.



Chants de la Mer Noir (Cantos del Mar Negro)

En el concierto son un trío que forman una sola voz polifónica.

El concierto a capella nos lleva por los senderos musicales del Mar Negro, inspirados en un viaje hecho por el conservatorio de Tbilisi y Brigitte Cirla, para investigar y recuperar la música de las montañas de Georgia.

Es también un homenaje a Edisher Garakanidse cantante, músico y musicólogo.

El trío con este concierto lleno de intensidad y pasión, rinde homenaje al repertorio polifónico de Georgia y Bulgaria.

Además de las canciones, Brigitte Cirla nos cuenta los recuerdos de sus viaje, sus encuentros y algunas historias singulares.

Equipo:

Producción: Voix Polyphoniques

Coproducción: Albakultur (Alemania)

Dirección artística: Brigitte Cirla

Intérpretes: Brigitte Cirla, Marianne Suner y Tania Zolty

Iluminación: R. Verley

Sonido: K. Lesèvre

Duración: 1hr 10 min

Proyecto Vaca. España-Colombia

Proyecto Vaca:

Fundada en 1998, Proyecto vaca, es una asociación de creadoras escénicas hecha con la voluntad de aglutinar a todas aquellas mujeres que intervienen de forma creativa en las artes escénicas. Noviembre Vaca es su muestra anual de creaciones

La autora- Patricia Ariza

Dramaturga, actriz, cofundadora del grupo La Candelaria, directora y poeta colombiana. Dirige el *Festival de Mujeres en Escena* y el *Festival Alternativo de Teatro*. Ha sido una vehemente defensora de los Derechos Humanos y de la Paz en Colombia. Ha trabajado en la fundación de numerosos grupos y movimientos artísticos con sectores sociales marginalizados. Actualmente realiza trabajos artísticos en performances masivos con el Movimiento de Víctimas y con los Movimientos Sociales de Mujeres. Ha recibido numerosos reconocimientos entre los que destacan premio “ Príncipe Klaus” (Holanda) por sus aportes a la cultura universal, “Orden del Congreso” por una vida dedicada a la cultura y la condecoración del Festival Iberoamericano de Cadiz. Sus obras y escritos de teatro han sido publicados en numerosas revistas y antologías de teatro.

La actriz- Carolina Torres

Actriz, directora e investigadora teatral colombiana. Egresada de la universidad el Bosque, ha estudiado el método Lecoq y un master en estudios teatrales con el Insititut del Teatre, Universidad Autónoma y la Pompeu Fabra. Ha sido invitada a participar en diferentes festivales y proyectos de teatro y performance en Europa y América Latina. Actualmente forma parte Colectivo **Ob-Scènic**, hace parte de la Asociación de Mujeres Creadoras de las Artes Escénicas **Proyecto Vaca** participando de manera activa en diferentes proyectos como actriz y directora y trabaja en **You Gang Project** proyecto con jóvenes pertenecientes a familias de la calle o mal comúnmente denominados bandas o pandillas.



Mi parce

Mi parce, (término extraído de la jerga popular colombiana): significa colega, amigo incondicional. Una calle, un barrio, una ciudad, un país, calientes de crimen, muerte, y corrupción. Allí los “Parceros” arriesgan sus vidas a cambio de quitar otras, oscuras épocas de narcotráfico y sicariato, hacen del término “parce”, el símbolo de la fidelidad.

Mi Parce cuenta la historia de la novia de un sicario, sus pensamientos, recuerdos, peligros, sueños, no hay ningún orden para ella, un instante donde el pasado y el futuro es estrangulado por el amargo presente.

Equipo:

Autora: Patricia Ariza

Modificaciones del texto: Catalina Esquivel y Carolina Torres Topaga

Dirección: Catalina González Saldarriaga y Carolina Torres Topaga

Actriz: Carolina Torres Topaga

Coreografías y Asesoramiento de movimientos: Alejandra Pabón Y Chechu Garcia

Imagen y diseño de espacio: Paola González Vargas

Diseño de Luces: Eugenio “El pirata”

Fotografías: Ivan Marquez y Antonio Amador

Producción: Projecte Vaca, Ajuntament de Barcelona

Duración: 50 minutos

Teatro Nomad. España-Serbia.

Teatro Nomad- Rocío Solís

Activista y creadora, reside en Las Palmas de Gran Canaria , vinculada a redes internacionales de creación artística desarrolla proyectos de investigación, workshops y ponencias en universidades e instituciones españolas, europeas y americanas. Licenciada en Arte Dramático, Psicología y doctorando en comunicación audiovisual es una artista multidisciplinar. Artes visuales y escénicas van de la mano. NOMAD es su proyecto: *Compromiso social y búsqueda de nuevos lenguajes son el leiv-motiv de NOMAD*. En sus proyectos cuestiona los límites temporales, espaciales y conceptuales en relación con su contexto. El equipo de creadores que compone cada proyecto es interdisciplinar e internacional.

Ha realizado giras y presentado trabajos en Europa, Latinoamérica, Australia, África y Estados Unidos. Promueve y gestiona espacios para la creación y reflexión de la práctica artística contemporánea como Isla de Cre-Acción. Actualmente colabora con creadores independientes y es profesora de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC).



El espejo cambiante

El Espejo Cambiante es una instalación audiovisual donde se ejecutan las acciones de una performer dentro y fuera de la instalación. Es un espectáculo poético y visual que nos habla de la violencia como colapso social, dedicado al niño que hay en cada uno de nosotros. Al alma infantil que es capaz de ver las cosas como son y transformarlas en poesía, alma que todos necesitamos para crear la paz.

Dedicado:

A los niños que observan, que son forzados a participar en las guerras y sufren la violencia y la pobreza.

A Borges que protege su recuerdo infantil del tigre.

A las personas ancianas que vuelven al mundo abierto de los niños, que encuentran sin sentido refugiarse de la guerra y aceptan el pasar de la vida.

A mi hija y A este alma que necesitamos para crear y creer en el poder del Arte.

Equipo:

Concepto y Desarrollo: Rocío Solís (España)

Instalación espacial/ diseños y gráfica: Antonella Diana (Italia)

Performer: Rocío Solís (España)

Dirección Escénica: Jadranka Andjelic (Serbia)

Textos: Rocío Solís y material documental.

Asistencia en Traducción: Ana Solís (España)

Idiomas de exhibición: Castellano, Inglés, Serbio y Portugués.

Técnico: Claudio Pedro Romero

Duración: 40 minutos

Marissa Amado. Perú-España

Marissa Amado Vargas

Marissa es actriz, narradora y gestora cultural hispano-peruana. Ha desarrollado su trabajo en diferentes países, entre ellos Colombia, Chile, Estados Unidos y Francia. Se ha formado y ha trabajado en el Perú con Magia Teatro de Grupo y en España como parte del dúo Palique Cuenteras. Actualmente trabaja en Solitario. Es fundadora del proyecto “La Aventura de Leer: narración oral y otras estrategias de animación a la lectura” y del Festival Internacional de Narración Oral “Déjame que te cuente” ambos desarrollados en Perú desde el 2000. Ha publicado libros de cuentos para niñas y niños y en 2012 participa en “Basta: Cien mujeres contra la violencia de género”.



La muchacha la ballena y el desierto.

Un espectáculo de teatro y cuentería que cuenta una sola historia y muchas a la vez.

Una muchacha y su abuela: una matrona inmensa e implacable con aires de reina del mundo. Un incendio en medio del infierno, que cambiará sus vidas para siempre. Y desde entonces, oscuridad y esclavitud. Y en mitad de todo esto: el amor, como una chispa de luz en un mundo de sombras. Puede o no, ser determinante, pero es atronador, como todo en aquel paisaje. Como la esclavitud y la libertad.

En este espectáculo, la actriz-narradora, a la manera de las antiguas juglarías, va desgranando la trama en cinco voces distintas de mujer.

Equipo:

Texto e Interpretación: Marissa Amado

Dramaturgia: Marissa Amado y Juan Manuel Molina

Diseño de Iluminación: David Molina

Producción: Palique – Marissa Amado y Alfonso González

Dirección: Juan Manuel Molina

Duración: 1 hora

Esfera Ensemble. España

Esfera Ensemble

Esfera Ensemble nace como una colaboración entre un grupo de artistas con el deseo de investigar las posibilidades de interacción de la música clásico-contemporánea y el mundo de las artes plásticas y audiovisuales. El objetivo es llevar el arte contemporáneo al público de una manera interdisciplinar en la que diferentes manifestaciones artísticas coexisten y se enriquecen unas de las otras, desarrollándose como un ente común y no de manera independiente.

La guitarrista y directora artística- Teresa García Herranz

Guitarrista clásica española, cuya exploración del mundo musical comenzó de la mano de su padre a la edad de 5 años.

Finalizó sus estudios de Grado Superior en el Real Conservatorio de Madrid con la calificación de “Mención de Honor”, tras los cuales realizó el Bachelor Degree con el maestro Zoran Dukic en el Koninklijk Conservatorium de La Haya, (Holanda). Becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España realizó a continuación un Master en Guitarra Clásica en Lovaina (Bélgica) bajo la tutela de Raphaella Smits, siendo calificada con “distinción” al término de los estudios. Teresa García ha actuado en numerosos conciertos como solista y en agrupaciones camerísticas en reconocidos festivales de Europa. En la actualidad combina su carrera como solista con diversos proyectos de música de cámara.

La cantante- Elisenda Pujals

Soprano española, comenzó sus estudios en su ciudad Vila-sec, con Enriqueta Tarrés. Más tarde se desplazó a Holanda donde se gradúa en canto y, becada por el gobierno holandés, cursa un máster en música contemporánea y barroca, estudiando con maestros como Barbara Hannigan, Maria Acda y Michael Chance. Ha trabajado con especialistas en música contemporánea como The Ereprijs Orkest participando en estivales como Young Composers Meeting en Apeldoorn y el Gaudeamus Festival en Amsterdam. Trabaja con grupos como la Royal Ensemble, VocaalLAB, Slagwerk Den Haag, la Joven Orquesta Holandesa, Muziektheater Transparant, VersArt duo o Esfera Ensemble. Es cofundadora y miembro de Alegoria Ensemble así como miembro del grupo Voces de Al Ayre Español. Elisenda colabora habitualmente con compositores vivos, estrenando sus obras, a menudo escritas para su voz.



El país de la ausencia

El espectáculo País de la ausencia es un concierto de música clásica-contemporánea en interacción con una proyección de imágenes de diferentes artistas plásticos. El público es transportado a través de la música, fotografías, pinturas, animación y video-arte a través de tradiciones del pueblo español, así como mundos de fábula y poemas literarios. Se crea de esta manera un espectáculo envolvente y lleno de estímulos, despertando la curiosidad del observador, evocando emociones y un mundo de experiencias en un viaje de sonidos, colores y formas; en ocasiones contando Historias muy concretas, otras a través de sutiles sugerencias y reflexiones abiertas.

Equipo

Directora Artística y Guitarra Clásica: Teresa García Herranz

Soprano: Elisenda Pujals

Video Arte: Noelia García

Fotografías: Grupo de Fotografía Artística Cofrade

Pinturas y realización de los vídeos de animación para *5 poemas de Gabriela Mistral* y *Dos canciones*: Juan Antonio Baños

Poema y pinturas en *La Casa Roja*: Juan Carlos Mestre

Compositores: Wim Henderickx, Dusan Bodganovic, Leo Brouwer e Ilya Ziblat

Duración: 1 hora

La Ortiga. España

La creadora- Blanca Ortega

Creadora escénica y politóloga española, en continua formación dentro y fuera de España.

Además de colaborar con diversas compañías, desde 2008 crea sus propias piezas escénicas y performáticas [“IN.SOLITA”, “DIS-TÓPICAS”, “PRIVATE PROPERTY” y “TEXTURAS Y CICATRICES”], con las que ha participado en múltiples festivales y becas, nacionales e internacionales.

Imparte laboratorios de creación escénica para distintos espacios de creación, de escénicas y género y talleres para grupos de exclusión social .

Ha recibido los premios: Coproducción KREA. Expresión Contemporánea (Vitoria), Premio Jóvenes Creadores (La Rioja), Nominación a Mejor Interpretación por Centro Andaluz de Teatro (Granada), y Premio Kubik Fabrik (Madrid).



[aPnea]- Estreno

Este proyecto ha obtenido una residencia artística en ZAWP (Bilbao) y AZALA (Vitoria).

[aPnea] es un viaje frágil por la biopsia del respirar. La obra trasciende la búsqueda de una identidad propia, precaria y utilitarista, herramienta perfecta para la manipulación política y la división de los individuos. El ser construido en el tener, concepto de épocas pasadas, así como el ser basado en el hacer del postmodernismo (es decir, vales tanto como tu actividad productiva), debe ser de-construido.

Así, [aPnea] reivindica su elección de ser inútil, improductiva, como un acto revolucionario legítimo, político, personal e histórico.

Reclama el no ser, para poder serlo todo.

Equipo:

Colectivo Nouvelle Basque

Creación: La Ortiga

Ayudante de dirección: Beatriz Nieto

Dirección de Arte: Koldo Jones

Producción y comunicación: Nouvelle Basque

Duración: 55 minutos

Julia Varley. Odin Teatret. Dinamarca

La actriz- Julia Varley

Actriz, directora, escritora y organizadora nacida en Inglaterra y afincada en Dinamarca. Es actriz del Odin Teatret desde 1976.

Además de su intenso trabajo con su grupo, enseña en las escuelas y universidades y ha sintetizado su experiencia en cuatro demostraciones de trabajo. Desde 1990 ha participado en la concepción y organización de la ISTA (Escuela Internacional de Antropología Teatral) y de la Universidad de Teatro Eurasiano.

Ha dirigido 11 espectáculos y como escritora ha publicado decenas de artículos en diferentes revistas especializadas y dos libros *Piedras de agua* y *Viento al oeste*.

Es co-fundadora del *Magdalena Project*, directora artística del Festival Internacional *Transit*, en Holstebro, y editora de *The Open Page*, una revista dedicada al trabajo de la mujer en el teatro.

El director- Eugenio Barba

Director italiano afincado en Dinamarca, es uno de los grandes reformadores del teatro contemporáneo.

Durante los últimos 45 años, ha dirigido 71 espectáculos con el Odin Teatret y con el conjunto intercultural Theatrum Mundi.

Ha creado y desarrollado conceptos fundamentales como “ Antropología Teatral” y “Tercer Teatro”. Ha escrito libros y artículos que han sido publicados por diferentes editoriales en todo el mundo. Barba, ha recibido numerosos reconocimientos dentro de los cuales cabe destacar: “ The Danish Academy Award”, el premio internacional “ Luigi Pirandello”, la “Reconnaissance de mérite scientifique” de la Universidad de Montreal, entre otros. Es Doctor Honoris Causa de las universidades: Aarhus, Ayacucho, Bologna, Varsovia, Plymouth, La Habana, Buenos Aires, Hong Kong, Tallin y Cluj.



AVE MARÍA

La Muerte se siente sola.
Ceremonia para la actriz chilena María Cánepa.

*Trescientos escalones en pocos instantes. Piel de piedra sobre mi cabeza.
Los muertos y las moscas transparentes ¿qué son? ¿Y yo qué valgo? A lo mejor la muerte no se lo lleva todo.*

Estos versos del poeta italiano Antonio Verri resumen el espectáculo. La actriz inglesa, Julia Varley evoca el encuentro y la amistad con la actriz chilena María Cánepa. Es la Muerte quien celebra la fantasía creativa y la dedicación de una actriz que supo dejar una huella después su partida.

Equipo:

Actriz: Julia Varley
Dirección y texto: Eugenio Barba
Asistente de dirección: Pierangelo Pompa
Montaje de sonido: Jan Ferslev

Duración: 55 minutos

Mercedes Hernández. México

Mercedes Hernández:

Actriz y cuentera mexicana. Su carrera profesional inició hace 15 años; a lo largo de este tiempo se ha dedicado al teatro y el cine; sin embargo, se ha especializado en la narración oral y el cabaret. Actualmente es una de las narradoras orales mexicanas mejor posicionadas en México y con mayor presencia internacional. Ha mostrado sus espectáculos en Venezuela, Colombia, Ecuador, Cuba, Costa Rica, España y Bélgica.

Ha recibido en dos ocasiones -2005 y 2010- la beca que otorga el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de su país, a la creación artística en narración oral. En cine destaca por su participación en El Violín. En televisión por su actuación en Capadocia, serie producida para HBO.

En enero de 2011 recibió el premio Villanueva, que otorga la crítica especializada, en la Habana, Cuba; por su espectáculo Murmullos en el Páramo.

En febrero de 2012 fue finalista en el concurso Cuento en Corto que lleva a cabo la Red Internacional de Cuentacuentos.



Geografía Personal.

Geografía personal, es la búsqueda de Mercedes Hernández en el camino que anduvieron sus padres y sus abuelos. Es la recuperación de los recuerdos que no sabía que tenía, pero que sabiamente la memoria ha guardado.

Historias familiares; tradición oral de Oaxaca y textos de Andrés Henestrosa y Juan Rulfo, son el tejido narrativo de este espectáculo.

Equipo:

Actuación y dramaturgia: Mercedes Hernandez

Asesoría escénica: Guillermina Campuzano

Música: Juan Domingo Rogel

Iluminación y vestuario: Félix Arroyo

Duración: 55 minutos

Violeta Luna. México-Estados Unidos

Violeta Luna

Actriz, artista de performance y activista, explora en su trabajo la relación entre el teatro, el arte acción (*performance art*) y el compromiso social. Trabajando en un espacio multidimensional que facilita el cruce de fronteras estéticas y conceptuales, Luna utiliza su cuerpo como territorio para la problematización, el cuestionamiento y el comentario relacionado con fenómenos sociales y políticos. Nacida en Ciudad de México, Luna obtiene su post-grado en actuación en el Centro Universitario de Teatro (CUT), UNAM, y en La Casa del Teatro. Ha presentado su trabajo y conducido talleres extensamente en Latinoamérica, Europa, Africa y Estados Unidos. Actualmente es becaria de la fundación *Creative Capital*, miembro del *Magdalena Project of International Women Performance Artists*, y artista asociada de los colectivos de performance *La Pocha Nostra* y *Secos & Mojados* basados en San Francisco, California.



Apuntes sobre la frontera.

Es un collage de acciones basado en el *Tríptico de la Frontera*, Violeta Luna en colaboración con Secos & Mojados.

Apuntes sobre la Frontera presenta a una inmigrante quien deja su país para ir a buscar mejores condiciones de vida. En sus maletas, materiales y poéticas, va a guardar las cosas necesarias para empezar su nueva vida. Marcada por el hecho de haber cruzado al “otro lado” y de por siempre tener una conciencia de un “aquí y allá”, de un “antes y después”, sus recuerdos y memorias serán la base de su presente, y su futuro, tendrá sentido al abrir los ojos o cerrarlos a lo que fue y a lo que puede ser: inmigrante, exiliada, refugiada, indocumentada, o una nómada.

Apuntes sobre la Frontera es un performance interactivo, donde se desarrollan secuencias corporales, intercaladas con diferentes acciones e imágenes con carga política y social. Cada elemento (video, música e iluminación) es parte activa, que contribuyen a la narrativa de la pieza.

Equipo:

Concepto / Performance: Violeta Luna

Videos: Mickey Tachibana

Música Original: David Molina

Concepto/ Co-Dirección: Roberto G. Varea

Duración: 45 minutos

Keiin Yoshimura. Japón

Sobre Keiin Yoshimura:

Directora, intérprete y coreógrafa de la danza Kamigata-Mai. Es directora en Japón del Yoshimura Keiin Kamigata-mai Studio y de Kamigatamaitomonokai. A los cinco años, Keiin comenzó a formarse en el Kabuki y el piano clásico.

En 1974, se graduó de la Universidad de Música Musashino. Ha hecho Kamigata-mai con Yukio Yoshimura y Kisho Yoshimura y Teatro Noh con el gran maestro Hideo Kanze y con Izumi Mikawa (uno de los tesoros nacionales vivientes de Japón). Además practica las artes marciales: Kendo y Kyudo.

En 2000, empezó el programa de intercambio artístico entre Japón y la India y desde 2011 es una Sironami Yoga (Maestra de Yoga) y maestra de Motoyama Merdien (ejercicios de la práctica del Ki).



Wa no kokoro. (Kamigatamai)

La danza, Kamigata-mai nació y se desarrolló en la región de Japón, Kamigata (Kyoto-Osaka) en el Siglo XVI. Está basada en los tradicionales Noh y Kyogen y toma algunos de los elementos del Bunraku. Mientras que el Noh, el Kyogen y el Bunraku suelen ser interpretados por hombres, la danza de Kamigata-mai es interpretada exclusivamente por las mujeres.

En la antigüedad, "Kamigatamai" se llamaba solamente "Mai". El espectáculo de Keiin, parte del estilo original del Kamigata mai pero ella crea un Mai más poético.

"Wa no Kokoro" significa "Espíritu en armonía" y esto es el corazón de la cultura japonesa y lo más importante para las artes japonesas.

Keiin cuenta que su gran maestro, actor de Noh, le decía siempre "no interpretes contigo y con tu ego. Sé en tu naturaleza. Puedes ser natural"

Para ella eso es "Wa no Kokoro."

Programa:

"Uto" personaje masculino

"Yuki" personaje femenino

Intérprete: Keiin Yoshimura

Duración: 50 minutos